

MODERN LANGUAGE QUARTERLY, University of Washington Press, Seattle, 1947.

WILLIAM E. WILSON, *A note on fifteen plays attributed to Guillén de Castro*, págs. 393-400. El autor utiliza las veinticuatro comedias publicadas por el mismo Guillén de Castro para examinar a la luz de ellas las otras dieciocho atribuidas a él por E. Juliá Martínez. Aplicando el método de las proporciones estadísticas a las concurrencias de *-ra*, *-se*, *-ría*, *-ll*, *-rl*, *-ld*, y *-dl*, Wilson confirma los hallazgos de Bruerton, a los que llegó éste por el estudio de la versificación, casi en todos los casos. Sin embargo, de las ocho comedias que Bruerton señala como dudosas, *El pobre honrado* y *Quien no se aventura*, debieran clasificarse como probablemente de Guillén de Castro. *El cerco de Tremecén* es de atribución dudosa y las cinco comedias restantes (*Las canas en el papel*, *Las maravillas de Babilonia*, *El nieto de su padre*, *Pagar en propia moneda* y *El renegado arrepentido*) decididamente no son de Guillén de Castro.