

MODERN LANGUAGE NOTES, The Johns Hopkins Press, Baltimore, Maryland, 1947.

HORTENSIA Y JUAN COROMINAS, *Spanish "santurrón"* págs. 122-124. Esp. *santurrón*, port. *santarrão* < fr. (desusado) *santoron* 'religioso hipócrita' (así en Rabelais). DONALD F. BROWN, *Chateaubriand and the Story of Feliciano in Jorge Isaacs' "María"*, págs. 326-329. La historia interpolada de la esclava Feliciano en *María* es imitación de *Atala*. GILBERT HICHET, *Classical echoes in "La Araucana"* págs. 329-331. La alusión a Pablo y las serpientes en el canto VII (el saqueo de Concepción) no es bíblica, sino una referencia a Lucano, *Bell. civ.*, libro 9, 11. 822-825. D. F. BROWN, *Some significant changes in the second edition of Manuel Gálvez', "Miércoles santo"*, págs. 471-473.