

*Miguel Hernández, cincuenta años después. Actas del I Congreso Internacional*. Editado por la Comisión de Homenaje a Miguel Hernández, Alicante-Elche-Orihuela, 1992; 2 ts.: 1029 pp.

Gran relación con la antología de A. Sánchez Vidal (Vicens Vives, Barcelona, 1993) tiene *Miguel Hernández, cincuenta años después. Actas del I Congreso Internacional* no sólo porque su antólogo fue uno de los coordinadores, sino porque se da constancia de la forma exhaustiva en la que se abordó el tema de Miguel Hernández. Este congreso multitudinario para conmemorar el 50 aniversario de la muerte de Miguel Hernández convocó, en la Universidad de Alicante en 1992, por primera vez a críticos, especialistas y amigos de Hernández a hablar en torno a su obra e iluminarla desde las más diversas perspectivas. Además, se presentaron trabajos nuevos de estudiosos que estuvieron interesados en vincularse con el tema, como Andrew Debicki (aunque la ponencia que ofrecen las actas no fue leída en el mismo Congreso).

Las actas abordan de la forma más diversa y variada la obra de este ilustre autor con una perspectiva de 50 años de distancia, en la que se ve que el poeta todavía tiene mucho que decirnos.

Las mesas redondas abarcan temas como la memoria histórica de gente que estuvo cercana a Hernández; la influencia en la poesía posterior, representada tanto por creadores coetáneos a Hernández, como por poetas recientes, como Guillermo Carnero. Para esta ocasión se contó con grandes conocedores de la obra de Hernández, como el propio Sánchez Vidal, Juan Cano Ballesta, Claude Couffon (quien habló de las influencias de Hernández en Francia), Jorge Urrutia, conocedores de su obra y verdaderos "hernandólogos".

En un total de veintidós ponencias y ochenta y cinco conferencias, dos mesas redondas, que abarcan desde los temas: poética, marco histórico y visiones generales, hasta estudios sobre la obra teatral y sobre la obra poética, análisis de poemas concretos, influencias y relaciones literarias de Hernández con otros creadores, este Congreso ha ayudado a llenar algunos huecos y silencios en torno al estudio de Miguel Hernández. Pero afortunadamente la riqueza de este destacado poeta no se ha agotado todavía. (S. González Aktories)

FRANCISCO REUS BOYD-SWAN, *El teatro en Alicante: 1901-1910*. Tamesis, Madrid, 1994; 438 pp.

Abordar el estudio del teatro desde una perspectiva global que recoja los distintos aspectos de la actividad dramática en toda su complejidad viene siendo desde hace unos años preocupación constante